



Mercredi 05 Août 2026
20h

Musique sur grand écran !

Cloître du Monastère de Cimiez



Concert présenté par André Peyrègne

Programme

Claude Debussy

Sonate pour violon et piano, en sol mineur

(Allegro vivo - Intermède - Finale : Très animé)

Olivier Charlier *violon* & Marie-Josèphe Jude *piano*

Henri Duparc, Franz Schubert, Francis Poulenc

Mélodies et Lieder

Delphine Haidan *mezzo* & Jean-Marie Cottet *piano*

Maurice Ravel

Tzigane, pour violon et piano

Olivier Charlier *violon* & Marie-Josèphe Jude *piano*

*** **ENTRACTE** ***

Programme inspiré par le film *Barry Lyndon*

Clara Schumann

Trio, op.17 (Andante)

Franz Schubert

Impromptu n°3, en sol b majeur, op.90

Franz Schubert

Trio, op.100 (Andante con moto)

Robert Schumann

Fantasiestücke, pour violoncelle et piano, op.73

Edward Elgar

I sospiri, pour violon et piano

Camille Saint-Saëns

Danse macabre, pour violon et piano

Dmitri Shostakovich

5 Pièces pour violon, violoncelle et piano (extraits : *Prélude* et *Valse*)

Geneviève Laurenceau *violon*, Ophélie Gaillard *violoncelle*

& François Chaplin *piano*



Barry Lyndon (film réalisé par Stanley Kubrick)

Biographies :



Olivier Charlier (©Georges Veran)

Olivier Charlier s'impose comme un des principaux violonistes français de sa génération : 1^{er} Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à 14 ans, couronné dans la foulée des lauriers internationaux les plus convoités (Munich, Montréal, Sibelius, Jacques Thibaud, Indianapolis, Young Concert Artists New York...). Il fut pris spontanément sous l'aile de Nadia Boulanger, Yehudi Menuhin ou Henryk Szeryng.

Fort d'un succès d'une fulgurante précocité, Olivier Charlier peut à juste titre revendiquer son appartenance à l'école française de violon (celle de Jacques Thibaud, Ginette Neveu, Christian Ferras...) et se vanter de la faire briller sur les scènes du monde entier.

Il a joué avec plus d'une cinquantaine d'orchestres français (Orchestre National de France, Orchestre de Paris...), ainsi qu'avec les grandes formations internationales (Londres, Berlin, Amsterdam, New York, Montréal, Tokyo, Sydney...).

Son parcours discographique comprend un large éventail du répertoire de concertos : Dutilleux (*L'arbre des songes*), Lalo (*Concerto Russe* et *Concerto en fa*), Saint-Saëns, Mendelssohn, Mozart, Vivaldi ; mais aussi Edward Gregson, Gerard Schurmann, Marius Constant ou Cyril Scott. En sonate, il a gravé de nombreuses œuvres françaises avec le pianiste Jean Hubeau (Franck, Debussy, Saint-Saëns, Pierné, Vierne), et a enregistré également avec Brigitte Engerer (Beethoven, ainsi que les intégrales Schumann et Grieg).

Son "Trio Owon" (avec Emmanuel Strosser et Sung-Won Yang) a fêté ses dix ans, et possède aussi un bel éventail discographique : Schubert, Dvořák, Beethoven (l'intégrale), Messiaen (*Quatuor pour la fin du Temps*), et en 2020 : Tchaïkovsky, Shostakovich et Weinberg.

Il a aussi gravé *L'Histoire du Soldat* de Stravinski en 2018, chez Harmonia Mundi, avec Didier Sandre, Denis Podalydès et Michel Vuillermoz - récitants de la Comédie-Française.

Olivier Charlier enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et à l'IESM d'Aix-en-Provence.



Delphine Haidan (©Jean-Baptiste Millot)

Titulaire d'une Maîtrise de Musicologie à l'Université de la Sorbonne, d'un Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de nombreux prix dans des concours internationaux, **Delphine Haidan** intègre par la suite l'Ecole d'Art Lyrique.

Elle se produit aussi bien sur les scènes d'opéra qu'en récital (Opéra-Bastille, Musée d'Orsay, Opéra-Comique, Moscou...) et a été engagée dans de nombreuses productions telles que *Les Contes d'Hoffmann* (la Muse/Nicklausse) à l'Opéra Bastille et Zurich, *La Damnation de Faust* (Marguerite) à Moscou et Kiev, *L'Enfant et les Sortilèges* à la Scala et Seattle ainsi que *Pelléas et Mélisande* (Geneviève) à Tokyo.

Elle a chanté en France (Opéra de Bordeaux, Capitole de Toulouse, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique...) mais aussi à l'étranger (Festival de Glyndebourne, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Maestranza de Séville, Festival de Santander et de Perelada, London Royal Albert Hall, Seattle, Moscou...).

Sa discographie comprend entre autres : *Lakmé* avec Natalie Dessay et Michel Plasson, *Harmonieuses dissonances* d'Eric Montalbetti chez Alpha, *Symphonie pour la vie* (soutien aux soignants - Warner) et son dernier enregistrement *Deux Mezzos sinon rien* (Klarthe) avec Karine Deshayes, récompensé d'un CHOC Classica.

Plus récemment, elle interprète le rôle d'Anna (*Les Troyens*) sous la direction de Francois Xavier Roth avec l'orchestre « Les Siècles » au Festival Berlioz et celui de Filipievna (*Eugen Onegin*) au Théâtre des Champs-Élysées dans la mise en scène de Stéphane Braunschweig.



Marie-Josèphe Jude

Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, c'est au Conservatoire de Nice que **Marie-Josèphe JUDE** commence ses études musicales. Elle y reçoit une double formation de piano et de harpe. Artiste précoce, elle entre à l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris, en piano, dans la classe d'Aldo Ciccolini. Elle y obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre 3 ans plus tard, ainsi qu'une licence de concert de l'École Normale de Musique de Paris, en harpe. Elle décide alors de partir à Londres pour se perfectionner auprès de Maria Curcio, grande pédagogue et disciple d'Arthur Schnabel.

Longtemps double instrumentiste, le choix du piano s'impose : elle est Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995.

Sa carrière de soliste la mène dès lors dans les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno. Elle a collaboré avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Lyon, Les Siècles, l'Orchestre Symphonique de Tours, l'Orchestre de l'Académie Chopin de Varsovie, du BBC Scottish Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Bâle, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Brussels Philharmonic Orchestra, le MDR Orchestra à Leipzig, et joué sous la direction de J. Märkl, Frans Brüggen, Charles Dutoit, Emmanuel Krivine, F-X. Roth, Jean-Yves Ossonce, J. Axelrod, Arturo Tamayo ou encore Klaus Weise.

Chambriste confirmée, elle a partagé la scène durant de nombreuses années avec Laurent Korcia, Michel Portal, et retrouve régulièrement Xavier Phillips, Jean-Marc Phillips, Marc Coppey, Philippe Graffin, Gary Hoffmann, Stéphanie-Marie Degand, Mireille Delunsch, Delphine Haidan...

Elle a également parcouru quasiment tout le répertoire à 2 pianos et 4 mains, en compagnie de Jean-François Heisser, Brigitte Engerer, Claire Désert, Elena Rozanova, et Michel Béroff.

Enfin, passionnée de ballet, elle a joué pour de nombreux spectacles (*Le Sacre du Printemps*, *Les 4 tempéraments* d'Hindemith, etc...), partageant la scène avec son frère Charles Jude, danseur étoile de l'Opéra de Paris et directeur du ballet du Grand Théâtre de Bordeaux de 1996 à 2017.

Son répertoire de prédilection se reflète dans son importante discographie : l'intégrale de l'œuvre pour piano de BRAHMS, Clara SCHUMANN, MENDELSSOHN, BEETHOVEN, CHOPIN, mais aussi Henri DUTILLEUX, Maurice OHANA, BERG, JOLIVET, LISZT (en duo avec Michel Béroff).

Un enregistrement de la *Symphonie Fantastique* de BERLIOZ, à deux pianos avec Jean-François Heisser, est paru en 2018 chez Harmonia Mundi. Plus récemment, le disque consacré aux « Flûte transcriptions », enregistré avec Raquele Magalães pour NoMad Music, a reçu un excellent accueil de la critique française et internationale.

L'année 2024 lui aura donné l'occasion de créer plusieurs pièces qui lui sont dédiées : *Seventh avenue* de Christian Lauba, le 2ème concerto d'Omar Yagoubi et *l'Hydre de Lerne* de Philippe Schoeller, ainsi que le concerto de David Lampel qu'elle a enregistré avec l'orchestre de Mulhouse.

Elle vient de graver un enregistrement des *Visions de l'Amen* de Messiaen avec Michel Béroff (disque paru en septembre dernier).

Depuis toujours, **Marie-Josèphe JUDE** se consacre à l'enseignement : après avoir été professeure au CNSMD de Lyon, elle est nommée au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris en 2016. Par ailleurs, elle a participé au jury du Concours Marguerite Long (novembre 2019) dont elle a opéré la présélection en allant auditionner les futurs candidats dans le monde entier.

Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice depuis 2017, Marie-Josèphe Jude a été nommée Chevalière de la Légion d'Honneur en juillet 2021.



Jean-Marie Cottet

Après avoir étudié à Genève avec Louis Hiltbrand, **Jean-Marie Cottet** obtient cinq 1^{er} Prix au CNSM de Paris : piano, musique de chambre, harmonie, contrepoint et accompagnement au piano.

En cycle de perfectionnement avec Jacques Rouvier pour le piano, et Jean Hubeau pour la musique de chambre, il est lauréat de plusieurs concours internationaux dont "Casadesus" (Cleveland, 1985), "Dino Ciani" (Milano, 1986).

Depuis, ses concerts le conduisent sur plusieurs continents : Europe, Asie, Amérique ainsi qu'au Moyen-Orient.

Jean-Marie Cottet joue en solo ou avec orchestre, mais sa prédilection va à la musique de chambre qu'il pratique dans les formations les plus variées ; il se produit avec Emma Johnson, Gérard Poulet, Yvan Chifolleau, Philippe Muller, Laurent Cabasso, Claude Lefebvre. Il a fondé le duo de pianistes Chin-Cottet et enregistre régulièrement pour radios, télévisions et CD.

Professeur au CRR de Paris et régulièrement invité au Japon, il enseigne chaque été dans les académies de Nice et de Tignes/Musicalp.

Compositeur (Prix "Marcel Joste" à l'âge de 17 ans), Jean-Marie Cottet, naturellement engagé dans la musique d'aujourd'hui, est soliste de "l'Ensemble Court-Circuit". Il a écrit les parties de piano des 36 *Études transcendantes* de Théo Charlier, recueil pour trompette (Editions Carl Fischer, New York).

Ce que la nuit révèle pour piano à quatre mains, et *Ukiyo* pour violoncelle et piano ont été créés au festival "Nice Classic live" en 2020 et 2021.



Geneviève Laurenceau (©Lyodoh Kaneko)

Geneviève Laurenceau est considérée comme l'une des plus brillantes représentantes du violon français. Ses multiples activités de soliste, chambriste, pédagogue et directrice de festival font d'elle une musicienne accomplie, qui vit sa passion sous toutes ses formes.

Elle commence le violon dès l'âge de trois ans et cet instrument, au chant proche de la tessiture humaine, prendra dès lors la forme et la voix de ses rêves, et ne la quittera plus. Ses maîtres Wolfgang Marschner, Zakhar Bron puis Jean-Jacques Kantorow façonneront une artiste aux multiples facettes, à la croisée de trois grandes écoles européennes du violon.

Après plusieurs succès internationaux et un 1^{er} Prix au concours international de Novossibirsk, Geneviève Laurenceau se produit, en France comme à l'étranger, en soliste de grands orchestres français et internationaux, sous la direction de chefs tels que Michel Plasson, Walter Weller, Tugan Sokhiev, François-Xavier Roth, Antony Hermus ou Christian Arming...

Aimant la scène, le partage, croyant profondément aux valeurs essentielles de l'art, de la culture et de la musique, Geneviève Laurenceau est passionnée par les rencontres. En témoignent notamment son engagement dans le répertoire de son temps, la création du quintette à cordes *Smoking Josephine*, ou encore le trio *Barockissimo*.

Son éclectisme musical l'amène également à tenir le poste de violon solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse pendant dix ans.

Sa discographie faisant la part belle au répertoire français, Geneviève Laurenceau a sorti à l'automne 2021 un album salué par la critique et consacré à Saint Saëns.

En charge de la classe de violon de l'Académie Philippe Jaroussky à La Seine Musicale (Boulogne-Billancourt) jusqu'en 2022, elle est actuellement professeur au CRR de Versailles grand parc, ainsi qu'au pôle supérieur d'Aix-en-Provence (IESM).

Geneviève est directrice artistique du Festival de musique d'Obernai, fondé sous son impulsion en 2009.

Elle joue un violon de Goffredo Cappa datant de 1700.



Ophélie Gaillard

« Si le dessin est d'une précision calligraphique, le geste souple, direct, emporte l'auditeur dans des mouvements qui ont la fluidité d'un torrent de montagne » écrit Diapason, tandis que Strad-Magazine l'inscrit en « tête de peloton » et que le Times salue « le doigté de magicienne de Gaillard, un grand cœur lyrique et un kaléidoscope de couleurs ».

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant sans frontières ni querelles de chapelle, un engagement citoyen et un amour inconditionnel de la nature, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique. Élue « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, **Ophélie Gaillard** se produit depuis en récital aussi bien en Asie qu'en Europe et est l'invitée des orchestres les plus prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Metz, le Royal Philharmonic Orchestra, le Czech National Symphony Orchestra ou le New Japan Philharmonic.

Elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels et développe une politique de commandes. Elle enregistre pour Aparté plusieurs intégrales récompensées par la presse internationale : Bach, Britten, Schumann, Fauré, Chopin, Brahms, CPE Bach, Strauss, ainsi que des albums thématiques qui ont conquis un très large public : Dreams, Alvorada et Exils, Vivaldi / I colori dell'ombra, A Night in London, Napoli !. En 2025, son dernier disque Cello tango reçoit les éloges de la presse et du public.

Passionnée de rencontres, elle partage régulièrement la scène avec Lambert Wilson, le danseur hip-hop Ibrahim Sissoko, les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, les danseur.euse.s Etoile Hugo Marchand et Ludmila Pagliero, ou bien encore le chanteur star de la bossa nova Toquinho.

En 2005 elle fonde le Pulcinella Orchestra qu'elle dirige du violoncelle et avec lequel elle explore les répertoires des 17^e et 18^e siècles sur instruments historiques.

Pédagogue recherchée, elle est professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2014, donne des master-classes sur tous les continents et est invitée comme membre du jury de grands concours internationaux (ARD de Munich, Bach à Leipzig, Concours de Genève, Isang Yun en Corée, etc...).



François Chaplin (@Caroline Dautre)

Poète du clavier, **François Chaplin** incarne depuis plusieurs décennies une figure marquante du piano. Invité dans les grandes salles et festivals internationaux (Wigmore Hall à Londres, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Saint-Pétersbourg, La Roque d'Anthéron, et au Japon, pays avec lequel il entretient un lien artistique privilégié), il s'impose comme un interprète recherché pour la profondeur et la poésie de son univers sonore.

Il joue en soliste avec de nombreux orchestres, tels l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, le Japan Philharmonic Orchestra, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Colonne, etc...

Son intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy, couronnée par un Diapason d'Or et un BBC Award, a marqué une étape majeure dans une discographie abondante consacrée notamment à Chopin, Schubert, Mozart et Brahms, régulièrement saluée par la critique (ffff de Télérama, 5 Diapasons, Gramophone). A deux pianos, il a réalisé plusieurs CD dont l'intégrale de Francis Poulenc avec Alexandre Tharaud (Naxos, Award BBC magazine), des œuvres pour 4 mains et 2 pianos de Debussy avec le pianiste Philippe Cassard en 2012 (à l'occasion des 150 ans de la naissance du compositeur - Decca), et un album *Années Folles* avec la pianiste argentine Marcela Roggeri (Klarthe).

Lauréat du Concours international de Cleveland (Prix Mozart et Robert Casadesus), après un 1^{er} Prix de piano à l'unanimité au CNSM de Paris (dans la classe du pianiste bulgare Ventsislav Yankoff), François Chaplin est également un pédagogue recherché. Il enseigne les classes de Master et de Licence au CRR de Versailles et donne de nombreuses master-classes en Europe, en Amérique et en Asie.